

HUMANUM  
Dance Company

INSTALLATION  
& PERFORMANCE



libro | libre

*de la Bibliothèque à Babel*

par David MAZÓN FIERRO

# Libro·Libre

(INSTALLATION)

## De la bibliothèque à Babel

Libro-Libre est une installation qui se dégage de la scénographie de «Interpretis», proposition chorégraphique librement inspirée par le mythe de Babel.

Cette installation décontextualise le livre de sa fonction première et l'amène à devenir de la matière première, un objet tangible dans l'espace vide, un univers de livres comme décrit par Jorge Luis Borges dans son livre « La Bibliothèque de Babel »

Le livre comme une arme d'instruction, objet de construction et instrument de l'imagination, s'appropriant l'espace physique ainsi que l'espace immatériel de la pensée.

Une pluie d'environ cinq cents livres en lévitation, suspendus dans l'espace comme si le temps avait gelé une explosion cosmique qui inonde l'espace.

Cette proposition plastique est un dialogue entre le chaos et l'ordre; entre le temps de l'unité et de la construction contre le déséquilibre et la destruction où se construit une nouvelle tour de la bibliothèque Babel, un arbre-bibliothèque dont les fruits sont des livres suspendus sans temps, sublimes, parfois profanés; il y a des livres qui appellent à la paix et d'autres à la révolte...



### FORMAT

Installation intérieure  
Possibilité de Performance (~30 min)  
Tout public

### DISTRIBUTION

Direction Artistique : David Mazón Fierro  
Installation scénographique: David Mazón Fierro  
Vidéo: Romain Blanc Tailleur  
Lumière : Alice Piani  
Effets livres : David Herrezuelo y Eric Colombe

### CONTACT

David Mazón Fierro  
humanum.company@gmail.com  
+33 6 19 29 06 43



**Soutiens:** CDC de Toulouse, RAMDAM Saint-Foy-lès-Lyon, La Fabrique Culturelle Toulouse, l'association Manifeste St Simon-Toulouse.

**Diffusion France:** La Fabrique culturelle (31), Centre culturel Alban Mainville (31), Théâtre Carré Belle-Feuille Boulogne Billancourt (92), Les Estivales en rajoutent/Les Estivales de la Danse de Tarbes (65),

**Diffusion Équateur:** Festival FIARTES-Guayaquil , Museo de la Ciudad-Riobamba, Teatro Casa Cultura -Ibarra , Centre Culturel Villeneuve le Roy-Paris, Teatro Carré Belle Feuille-Paris, Teatro de Castelldefels-Barcelona.

**Remerciements:** Berta Busto, Hugo Daniau, Librairie Ombre Blanches los bookinistes de Toulouse.

## LE RYTHME SPATIAL

Dans cette proposition, le défi de l'artiste est de concevoir un espace où l'ordre et le chaos coexistent à travers l'objet du livre. Sa formation de graphiste permet à l'artiste d'habiter l'espace de manière singulière en utilisant une forme rectangulaire, familière à tous comme la forme d'un livre; il reproduit alors cette forme dans l'espace, à ce qu'il appelle "le rythme spatial". Cet ensemble d'éléments gravite et évolue dans l'espace d'installation. La spirale est une autre forme géométrique utilisée dans le travail pour construire la tour-bibliothèque pleine de livres suspendus.

L'esthétique de l'œuvre s'inspire librement de l'histoire "La bibliothèque de Babel" de Borges, ainsi que de la culture graphique du chorégraphe qui donne une identité visuelle marquée à l'œuvre avec des composants tels que: un arbre bibliothèque, un livre de feu, un homme bibliothèque, une tour-bibliothèque, des livres qui flottent et volent dans une série de lettres ...

L'installation d'un arbre-bibliothèque se compose de boîtes et de livres; des boîtes qui forment le tronc et les branches de l'arbre, des livres tels que les racines de l'arbre, des livres suspendus dans l'air symbolisant l'équilibre, l'ordre et le chaos; le désordre est illustré à son tour par les étagères et les livres éparpillés sur le sol.

L'homme bibliothèque constitué d'étagères en bois, représente l'harmonie et l'ordre.

La bibliothèque Tour de Babel est composée d'une spirale composée de douze boîtes et d'une centaine de livres, un escalier en colimaçon qui reproduit la tour de Babel. Le temps du chaos est symbolisé par une tempête de feuilles de papier; Une vidéo de livres volants est projetée sur l'installation



## INSTALLATION EN MOUVEMENT

L'expérience de l'artiste en tant que danseur et de chorégraphe, l'a amené à donner un nouveau concept à cette installation: pour lui, il n'y a pas de corps complètement en repos, tout est en mouvement constant, même imperceptible, tous les corps vivants ou inertes sont matière qui gravite et possèdent un mouvement dans l'espace.

Partant de ce concept, il réalise ses idées évoquant un espace de mouvement constant, que l'on peut retrouver même dans des objets inertes tels que des livres, qui, grâce à leur disposition et à leur progression dans l'espace, peuvent donner l'impression de mouvement, même en état de suspension.



## LA COMPAGNIE

Humanum Company est un collectif d'artistes de différents pays (France, Tunisie, Equateur ..) qui se sont rencontrés à Toulouse. Ensemble, ils décident d'explorer les différents univers qui composent les arts de la scène, tels que la danse, le théâtre et la performance. ce sont des moyens de façonner leurs histoires, leurs questions, leurs doutes et leur recherche artistique respective. Le collectif Humanum développe un travail de création artistique, parallèlement à des projets socioculturels et socio-éducatifs.



**David Mazón Fierro** est né en Équateur où il fait ses études de graphisme et de promotion culturelle; Il collabore alors avec plusieurs organisations telles que l'UNESCO et Ayuda en Acción dans divers projets socioculturels. Il entame ensuite une nouvelle période de formation en France, avec Marcelo Murriagui, puis obtient un diplôme d'études chorégraphiques au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Il a ensuite effectué une formation professionnelle de chorégraphe au CDC de Toulouse, où il a créé la Humanum Company en 2011. David a travaillé avec Byron Paredes, Ruxandra Racovitza, Gigi Caliccuiliano, Ingeborg Liptay, Simona Bucci, Orlin, Christian Rizzo, Fernando Melo et a collaboré entre autres avec Akram Khan, Kader Belarbi et la compagnie Pina Bausch. En ce moment, il continue à développer des projets avec Humanum Company et travaille avec Sara Ducat (Toulouse), Saska Sasic (Madrid-Belgrade), Ex Nihilo (Marseille).

<http://www.davidmazon.com>



## CONDITIONS TECHNIQUES

Montage: 3h à 4h

**Espace Idéal:** L'installation nécessite un espace de 10m x 10m au sol et 5m à 6m de hauteur.

**Matériel demandé:**

- Utilisation de environ 200 livres pour installation au sol, et environ 300 autres livres suspendus (**prévoir grande échelle**)

*Si les livres ne sont pas fournis par l'organisation, prévoir transport pour 2 personnes + livres (un véhicule nécessaire)*

- 5 rouleaux de fil de Nylon
- Un Vidéoprojecteur
- 4 à 6 Ventilateurs (pour la performance)

## PRIX

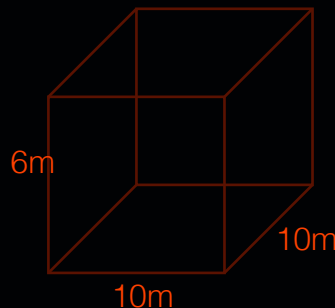
Installation seule: 1300€

Installation + Performance (30min): 1600€

*Ces tarifs sont à titre indicatif et ajustables selon le lieu et la durée de l'installation. Ils ne comprennent pas le matériel demandé, ainsi que les repas, l'hébergement si nécessaire et le transport\*. Ceux-ci devront être à la charge de l'organisateur.*

*\* Repas, hébergement si nécessaire et transport pour 2 personnes*

**CONTACT :** [humanum.company@gmail.com](mailto:humanum.company@gmail.com)



Performance Teaser: <https://vimeo.com/284154594>

Performance (version longue): <https://vimeo.com/284771120>